

世紀 · Review

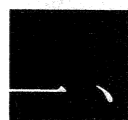
香港藝文誌： 高檔樂團和「高清」歌劇

聖彼得堡愛樂樂團指揮 Temirkanov



高清歌劇《萊茵河的黃金》

文 李歐梵



俄國聖彼得堡愛樂樂團於十一月底再次來港獻藝，連演三場。要不是此團乃俄國數一數二的樂隊，我幾乎不打算去聽，原因是節目太平凡了，清一色的俄國作品，大多耳熟能詳，連一首該團的「拿手戲」蕭斯塔可維契的交響樂也不演。據聞主辦單位康文署曾「據理力爭」，但仍被拒絕。

我還是勉強去了，聽的是第二場。承蒙主辦單位給我最好的位置，樓下H排26號，一開頭傳來的小提琴音色就把我震住了，除了柏林愛樂之外，我從來沒有聽過如此美妙的弦樂聲音。上半場的拉哈瑪尼諾夫第三號鋼琴協奏曲，由得過柴可夫斯基大獎的 Denis Matsuev 主奏，更令我驚喜，我從來沒有聽過如此精彩的演奏，完全俄國作風，但每一個音符在狂風暴雨式的快速度中依然清晰如露珠！看來這位後起之秀不可等閒視之，應該請他捲土重來開獨奏會。我的印象中似乎只有這一代的 Volodos 差可比擬。

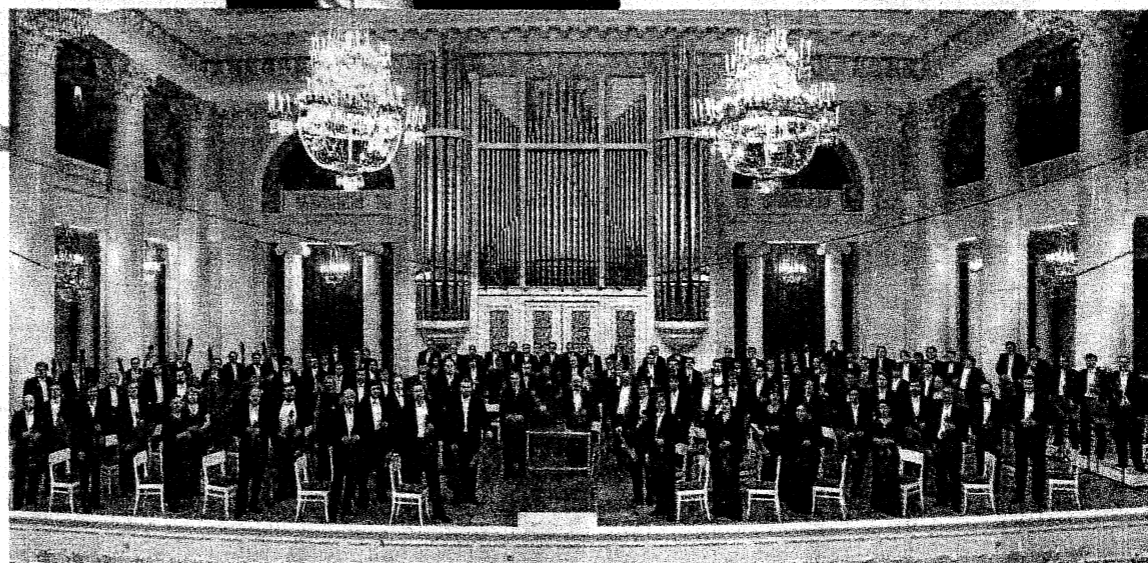
下半場演出史特拉汶斯基的《春之祭》，指揮 Temirkanov 的詮釋也是一派俄國作風，特重原曲中的原始幽莽之氣（這恰是阿當諾批評史特拉汶斯基之處），而不重節奏，但聽來仍十分過癮。

因為聽得太過癮了，情緒高昂，於是再聽一場，座位亦甚佳——樓下I排19號，但台上傳來的弦樂聲音大異其趣，前晚的飽滿音色變得有點乾枯，但音量猶存。我和鄰座的樂評家周光葵相約：以後寫樂評一定標明自己的坐位，因為同一區每一個位置的音響都不一樣，文化中心的音響設計師實在該打屁股！如果前晚的H26得四顆星，今晚的I19最多只有兩顆半，而樓下後排CC後面的幾排位置，恐怕只得一顆星，樓上前排反而較佳，樂友們購票時千萬小心。

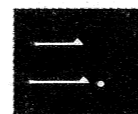
這一場的演奏，我本以為上半場的《天方夜譚》組曲應是該團的拿手好戲，但 Temirkanov 老先生似乎有點累了，指揮時顯得有氣無力，全靠首席小提琴手 Lev Klychov 以熟練的技巧撐台。不料下半場的《1812 序曲》卻奏得出類拔萃，比日本影片《交響情人夢》中的此曲演奏更精彩。



鋼琴家 Denis Matsuev



聖彼得堡愛樂樂團



「高清」歌劇是什麼？

最近受邀參觀一場紐約大都會歌劇院演出的華格納歌劇《萊茵河的黃金》（Das Rheingold），在大銀幕上看到 Bryn Terfel 一頭長髮遮住一隻左眼的造型，十分突出，在大特寫鏡頭中他的男中音更是聲若洪鐘。疾病纏身後復出的該院長任指揮李汶（James Levine）把整個樂隊的聲音「調」得震天價響，連開頭低音聲部的弱音——象徵萊茵河底的深邃——也成了「次強音」，所以聽慣了老唱片（如蕭提和卡拉揚的版本）中的音響效果——從極弱到甚強——反而聽不到了，也許是因為我坐在第三排，距聲源太近的關係。

「高清」（High Definition）影像清晰，這當然是一項極大優勢，比現場看更能享受舞台上的布景、人物、和動作細節。這一次嶄新製作排場很大，但似乎特重「陰暗面」，大部分故事彷彿都在深夜中進行，好在我看的是高清，否則在大都會歌劇院頂樓後座，如不用望遠鏡哪能看得清楚？

不論如何，香港的亞洲藝術音樂推廣協會和香港演藝學院把這一季的整套十一齣歌劇以「高清」方式帶來香港，實在功德無量，恰好彌補了本地歌劇演出數量的嚴重不足，況且看到的還是世界第一流歌手的演出。有興趣的歌迷可打電話 2579 5581 查詢今次演出的日期和節目內容，票價不算貴，至少比看現場表演便宜多了。



《萊茵河的黃金》Bryn Terfel 一頭長髮遮住一隻左眼的造型，十分突出。

編輯室手記

文 · 劉進圖
editorial@mingpao.com

從錯誤中學習

最近一次去上管理課，是關於市場營銷的。教授出了一個教案，是美國西岸一家應用太陽能做室外泳池加熱系統的 P 公司，擁有專利技術，提供五年保養，可令泳池使用時間延長一半而電費減少一半，公司的市場份額佔領過半，銷售額和利潤連續三年急升，但因此吸引一批車庫改裝公司以廉價製品加入競爭，只提供半年保養，省電效率較低，但售價廉宜四成。P 公司試圖減價一成去競爭，但生意額和盈利不升反跌，教授問我們該怎麼辦？

我和好些同學的直覺回應是再減多一點售價啊，五年保修期可以減到兩年節省成本，把佔銷售額一成的廣告預算砍掉，拿來回饋用戶，加起來可以減價兩成半，拉近與競爭者距離，買家自然會選較優質的產品。

教授說不對，因為太陽能加熱系統的產品不是普通人的觀察和比較的，係外科手